

## (É)MOUVANCES PHOTOGRAPHIES CHRISTINE KUZBINSKI



Vernissage le Jeudi 27 février, à partir de 18h

Exposition du 27 février au 5 avril Lun/Ven : 14h30/18h30 et sur rdv Ouverture le premier samedi du mois









« Le corps est un espace tangible,

Peut-être faut-il, en toute simplicité, l'apprivoiser?

l'âme, où il n'est plus question de paraître, mais d'être enfin.

être, il faut se relier à Soi, aux autres. Pouvoir Être.»

Peut-être même sert-il de support à la création, la re-création, de sa propre vie?

On se blottit en lui en se serrant dans nos propres bras, on le cache à peine d'une main ombreuse, on l'offre dans la pudeur des vêtements. On l'apprivoise, on le vit, on le sent. On l'expose au sens photographique du terme, mais aussi à la clarté d'un rai de lumière, à la blancheur d'un rayon. On le côtoie chaque jour mais on le connait mal ou il nous effraie. Alors il y a la peau qu'il faut dénuder comme une révélation, comme un allant de Soi. C'est une seconde peau, une mue. Du corps, de

La sensibilité, la pesanteur légère qui émanent de chacune des photographies de Christine Kuzbinski donnent à voir quelque chose de l'ordre du bouleversement. Il faut (s')accepter peut-

Frédéric Martin











## **BIOGRAPHIE**

Christine Kuzbinski est une photographe autrice et chargée de communication, basée à Nantes. Après avoir longtemps pratiqué la danse comme principal moyen d'expression, une blessure l'a conduite à se tourner vers la photographie. Inspirée par le travail du photographe Guillaume Noury, elle a adopté ce médium comme une nouvelle forme d'expression artistique. Autodidacte, Christine privilégie une approche intuitive, travaillant souvent sur des sujets prémédités tout en laissant place à l'improvisation lors de ses voyages.

Ses inspirations majeures incluent des photographes renommés tels que Saul Leiter, notamment son livre *"In my room"*, Sally Mann, Sergio Larrain, Josef Koudelka, Klavdij Sluban et Raymond Depardon. Elle puise également son inspiration dans son entourage, ses proches sont d'ailleurs souvent au cœur de ses images.

Christine apprécie la photographie pour son accessibilité et sa diversité de supports, avec une préférence marquée pour l'édition de livres photo. Elle a auto-édité deux livres, dont le dernier, (É)MOUVANCES, sorti en décembre 2022, a donné naissance à cette exposition.

Son travail se caractérise par une prédilection pour le noir et blanc, qu'elle utilise pour exprimer des thèmes comme le temps qui passe, l'intimité et la nostalgie, avec la volonté d'aller à l'essentiel, de provoquer l'émotion et de sublimer la lumière.

L'univers photographique de Christine Kuzbinski est sensible, intime et poétique, reflétant sa quête artistique et son regard profondément humain sur le monde.









La galerie **mostra** est un lieu qui a pour vocation de présenter des **expositions** de **photographies d'art**.



**mostra**: \'mo.stra\ nom féminin, origine italienne: exposition. Du verbe « mostrare» : Désigner, indiquer, montrer.

Montrer, donner à voir, apporter un autre regard, c'est l'ambition de la galerie. Les artistes qui y sont exposés ont une vision à partager, sur le monde, sur l'intime, sur ce qui les touche personnellement. A travers leurs photographies, leurs obsessions, leur façon de percevoir ce qui les entoure, ils nous offrent un récit de leur univers intérieur. Ils nous aident à faire ce pas de côté qui nous dévoile l'envers du décor, à glisser audelà des apparences, à traverser les ombres pour sublimer la lumière, à exprimer l'indicible, à révéler ce qui est caché à nos yeux habitués.

La photographie n'est pas seulement un saisissement du temps, un arrêt sur image, une belle reproduction d'un instant qu'on a chéri, aussi esthétique soit-elle. C'est aussi une autre manière de raconter le monde, de représenter une vision, de s'inscrire dans une narration des événements et des émotions.

Située au **41 rue Léon Jamin**, la galerie mostra présente différents travaux d'artistes photographes tous les deux mois environ.

Son créateur, **Hervé Castaing**, est artiste scénographe et photographe. L'histoire commence de manière assez classique par un leg familial. C'est son grand-père maternel qui lui transmet sa passion et un appareil argentique, lui donnant ainsi un moyen d'expression pour saisir la lumière de ses émotions et porter sur le monde un regard contemplatif et poétique.





